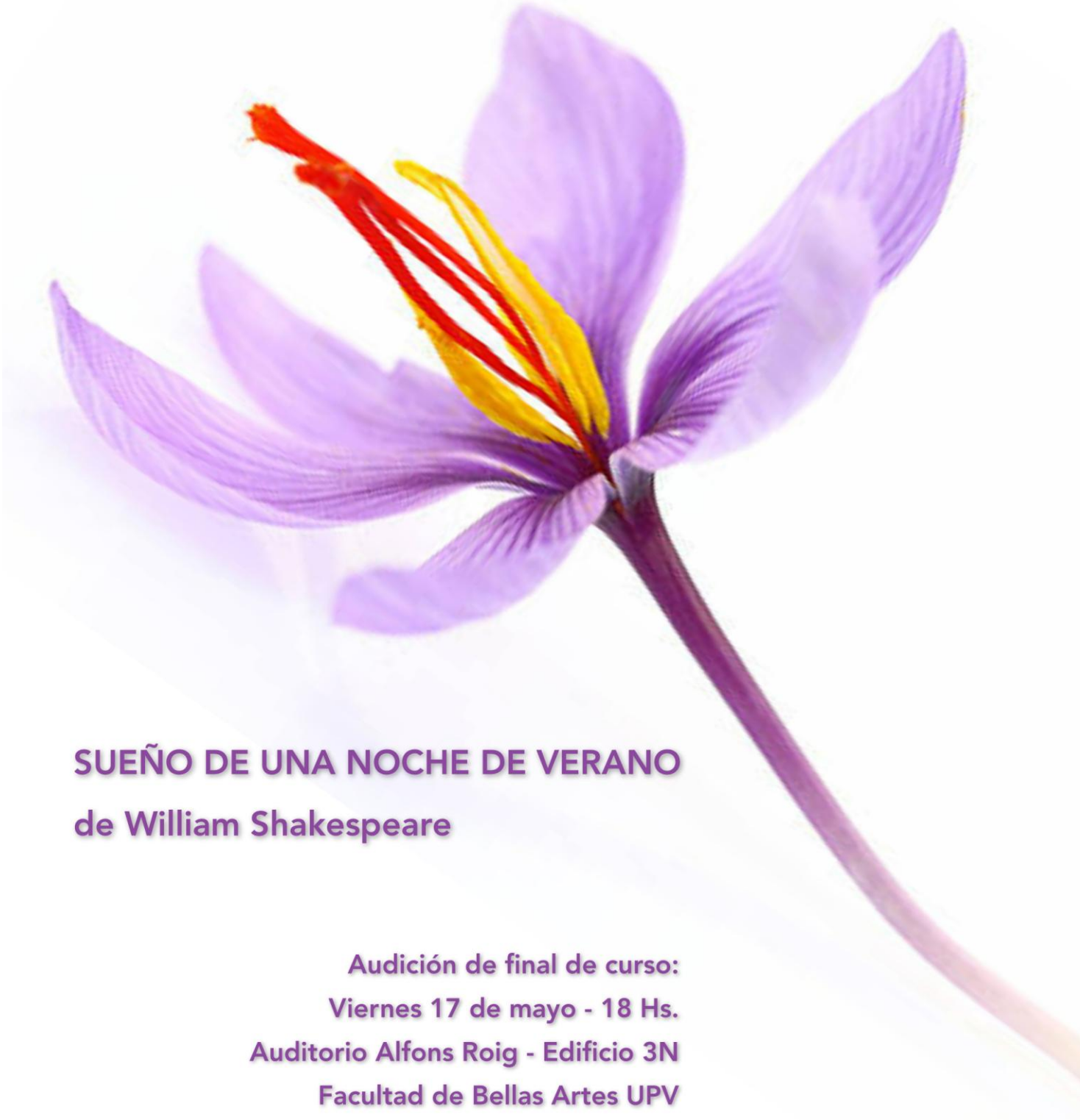
UNIVERSIDAD SÉNIOR
UPV

Monográfico Teórico Práctico de Teatro y Escenificación
Universidad Sénior UPV



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de William Shakespeare

Audición de final de curso:
Viernes 17 de mayo - 18 Hs.
Auditorio Alfons Roig - Edificio 3N
Facultad de Bellas Artes UPV
Acceso libre hasta completar el aforo

MONOGRÁFICO UNIVERSIDAD SÉNIOR UPV

Por medio del presente programa de mano os invitamos a disfrutar de la audición de final de curso del Monográfico Teórico Práctico de Teatro y Escenificación, perteneciente a la oferta formativa de la Universidad Sénior UPV. El alumnado del monográfico representa la obra *"Sueño de una noche de verano"* de William Shakespere. Auditorio Alfons Roig, edificio 3N, facultad de bellas artes UPV. Viernes 17 de Mayo. 18 Hs. Duración aproximada: 60 minutos. La entrada es libre hasta completar el aforo de la sala.

Os deseamos que disfrutéis de la representación.

MONOGRÁFICO TEÓRICO PRÁCTICO DE TEATRO Y ESCENIFICACIÓN

El Monográfico Teórico Práctico de Teatro y Escenificación brinda la oportunidad de conocer y experimentar herramientas expresivas y de análisis que intervienen en un ejercicio de escenificación. Brindar y/o potenciar conceptos básicas de análisis dramatúrgico, interpretativos y de escenificación.

Teniendo en cuenta las características naturales de la disciplina, todas las sesiones presentan un marcado carácter teórico práctico. Se han estructurado primeras sesiones con mayor carga teórica y posteriormente una segunda fase de aplicación de los contenidos.

A lo largo del curso el alumnado ha podido experimentar un proceso creativo enfocado a la escenificación de la obra *"Sueño de una noche de verano"* de Willian Shakespeare. Desde el encuentro con la obra en papel hasta la presentación de su audición de final de curso. Han podido descubrir y analizar cada una de las fases que intervienen en el proceso creativo. Desde el análisis inicial del autor y la obra, características de los personajes, hasta técnica interpretativa y otros elementos de escenificación como pueden ser vestuario, espacio escénico, espacio sonoro o iluminación.

Lejos de buscar un resultado final, la premisa ha sido en todo momento que el alumnado descubra todos o gran parte de los elementos que hacen a esta disciplina artística y que disfruten del proceso de creación asumiendo el enorme compromiso de constancia y dedicación que pide el ejercicio.

WILLIAM SHAKESPEARE

William Shakespeare (1564-1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Representante por excelencia del denominado "Teatro Isabelino" (1578-1642)

En la actualidad la totalidad de su obra es motivo de inspiración y de estudio. Entre los títulos más destacados popularmente se encuentran: "Hamlet" "Romeo y Julieta" "Sueño de una noche de verano" "Macbeth" o "El rey Lear"

"Sueño de una noche de verano" Es una comedia presentada originalmente en cinco actos en verso y prosa. Escrita y representada alrededor de 1595. Se publicó *in-quarto* en 1600 y en 1619, e in-folio el año 1623.

SINOPSIS

Egea, madre de ***Hermia***, se presenta ante ***Teseo*** el duque de Atenas y su prometida, ***Hipólita***. Egea pretende obligar a su hija Hermia a que se case con ***Demetrio***. Hermia, por su parte, está enamorada de ***Lisandro*** y se niega a casarse con Demetrio. Según la ley ateniense, el duque Teseo da a Hermia un día de tiempo para que obedezca la voluntad de su madre, si no lo hace uno de los castigos puede ser la muerte.

Hermia y Lisandro se ponen de acuerdo para abandonar Atenas secretamente y casarse donde la ley no pueda alcanzarles. Planean encontrarse en un bosque a unas millas de la ciudad. Hermia revela el plan a ***Elena***, su amiga de la infancia. Elena está perdidamente enamorada de Demetrio y cuenta el plan secreto de Hermia y Lisandro a Demetrio. Demetrio sigue a Hermia al bosque y Elena sigue a Demetrio; de manera que los cuatro se hallan en el bosque aquella noche.

Por otra parte, ***Oberón*** y ***Titania***, el rey y la reina de las hadas que habitan en el bosque, han reñido a causa de un niño que Titania ha adoptado como paje. Oberón, disgustado, pide al duendecillo ***Robín*** que busque una flor mágica. El jugo de la flor deberá ser vertido en los ojos de Titania mientras duerme y al despertar se enamorará del primer ser vivo que vea. Oberón oye en el bosque a Demetrio reprochar a Elena que ande siguiéndolo y deseoso de reconciliarles, ordena a Robín que vierta un poco de aquel jugo del amor en los ojos de Demetrio cuando Elena esté junto a él.

Robín confunde a Lisandro con Demetrio, le hechiza con la flor y como Elena es la primera persona que Lisandro ve al despertar, le dirige palabras de amor; pero no consigue sino irritarla porque piensa que Lisandro se burla de ella. Oberón descubre el error de Robín, vierte el jugo en los ojos de Demetrio, de modo que ahora son dos los que cortejan a Elena. Las dos mujeres se pelean mientras los hombres se preparan a desafiarse por Elena.

Mientras tanto, unos humildes trabajadores atenienses: ***Fondón*** el tejedor, ***Membrillo*** el carpintero, ***Flauta*** la remiendafuelles, ***Morros*** el calderero, ***Flaco*** la sastre y ***Cómodo*** el ebanista, han quedado también en el bosque para ensayar *"Píramo y Tisbe",* una peculiar obra de teatro que representarán en la boda del gran duque Teseo con su prometida Hipólita. Fondón es hechizado por el travieso duende Robín y aparece ante sus compañeros de obra con una cabeza de asno. Estos se asustan y huyen. En ese mismo momento Oberón ha puesto el jugo de la flor en los párpados de Titania y al despertar, halla a su lado al tejedor Fondón que se encuentra hechizado. Titania se enamora perdidamente de nuestro Fondón tejedor hechizado con cabeza de asno y pide a sus hadas ***Candela***, ***Telaraña***, ***Polilla***, ***Cigarra***, ***Flor*** y ***Mostaza*** que cuiden de su enamorado.

Los humildes actores improvisados deberán trabajar duro para presentar su obra en la boda del duque, mientras que los enredos de amor mortal y de amor fantástico tendrán que ser resueltos en solo una noche. El mundo fantástico de las alegorías del Renacimiento y el mundo amoroso de las novelas caballerescas con sus fuentes que encienden o hielan el amor, hallan hoy aquí su más perfecta y poética expresión en este *"Sueño de una noche de verano"*

FICHA TÉCNICA

Monográfico Teórico Práctico de Teatro y Escenificación
Universidad Sénior UPV

"Sueño de una noche de verano"
de William Shakespeare

Profesor - Adaptación - Dramaturgia
Facundo Insaurralde

Espacio escénico - Vestuario.
Alumnado Monográfico Teórico Práctico de Teatro y Escenificación

ALUMNADO - PERSONAJES

TESEO duque de Atenas
Javier Bono Montesinos

HIPÓLITA reina de las amazonas, prometida de Teseo
Teresa Carsí.

LISANDRO enamorado de Hermia
Víctor García Rodríguez

HERMIA enamorada de Lisandro
Nuria Mompó Alonso

DEMETRIO pretendiente de Hermia
José Manuel Val Nonay

HELENA enamorada de Demetrio
Juani Solís Castellano

EGEA: Madre de Hermia
María Jesús Azcuénaga Iturrios.

FILÓSTRATA maestra de ceremonias
Consuelo Esterlich Giner.

FONDÓN (Tejedor) / Píramo
Eliseo Martín Salas

FONDÓN (Hechizado - asno)
Ricardo Meliá Chuliá

MEMBRILLO (Carpintera) / Narradora
Mª Ángeles Morte Ponce

FLAUTA (Remiendafuelles) / Tisbe
Rosa Rodrigo Perez

MORROS (Calderero) / Muro
Emilio Carpio Saez

FLACO (Sastre) /Luz de luna
Macarmen Alcazar López

COMODO (Ebanista) /León
Antonio García Lechago

OBERÓN rey de las hadas
Javier Ballester Canet

TITANIA reina de las hadas
Maru Lerma Cortina

ROBÍN (Duende al servicio de Oberón)
María Isabel Ureña Lázaro

FLOR (Hada)
Gemma Perez King

POLILLA (Hada)
Rosa María Sanchez Verdu

MOSTAZA (Hada)
Adela Andrés Navarro

CIGARRA (Hada)
Consuel Esterlich Giner

CANDELA (Hada)
Marian Ramos Morell

TELARAÑA (Hada)
Teresa Carsi.

UNIVERSIDAD

SÉNIOR

UPV